

LE THÉÂTRE DES POÈTES



AUJOURD'HUI LA POÉSIE

TEXTES DE RIMBAUD, MICHAUX, PRÉVERT, ...

DRAMATURGIE, ACTEUR / JOACHIM DEFGNÉE
MISE EN SCÈNE / IRMA BOIATI
SCÉNOGRAPHIE / OLIVIA BARISANO

Contact : +32 (0)476 24 45 79
letheatrepoetes@gmail.com
<http://letheatrepoetes.be>



LE THÉÂTRE DES POÈTES

AFFICHE CULTURELLE

RÉALISATION GRAPHIQUE AFFICHE ET LOGO SIDNEY FIGEYS

Comment ça va sur la terre

Ça va ça va, ça va bien.

Les petits chiens sont-ils prospères?

- Mon Dieu oui merci bien.

Et les nuages?

- Ça flotte.

Et les volcans?

- Ça mijote.

Et les fleuves?

- Ça s'écoule.

Et le temps?

- Ça se déroule.

Et votre âme?

- Elle est malade

le printemps était trop vert

elle a mangé trop de salade.

Jean Tardieu, *Monsieur, Monsieur* (1951)

LA POÉSIE À LA PORTÉE DE TOUS

Rabelais au "Poème"

Au cas où vous l'ignorerez encore, on risque d'entendre parler énormément d'un certain François Rabelais en 1994 : c'est le 500^e anniversaire de sa naissance. Bien que né à la fin du XV^e, comme une rapide soustraction vous aura permis de vous en assurer, Rabelais est assurément un homme du XVI^e — le siècle, par l'arrondissement, ajouterait Marie-Chantal.

Cinq livres qu'on ne résume pas : comme le remarque Emile Lanc, de toute façon, le plafond du Théâtre-Poème est trop bas pour accueillir un géant, et la salle trop exigüe pour y placer tous les moutons de Panurge.

Un choix de quelques passages savoureux, remis en français d'aujourd'hui, où vous saurez par exemple pourquoi la fanfreluche rend les lieues françaises si courtes, et les bretonnes ou allemandes si longues ; ou vous comprendrez quand, pourquoi et comment est né l'arriéré judiciaire ; ou vous vous perdrez en conjectures sur les risques (liés) du mariage et du cocuage, et ainsi de suite. "Le Rire de Rabelais" : c'est ainsi qu'est intitulé le spectacle, puisque depuis lui, on sait que le rire est le propre de l'homme. Des comédiens habitués du lieu, comme Yves Bical (qui signe la mise en scène) et Eric Parisi, ainsi que Joachim Defgnée, Christian Léonard et Luc Vandermaelen, se coupent en quatre pour déclencher ce ris qui n'est point tant à gueule bec que souris tout le long de ce sain, vert et robuste divertissement, prêt à pourfendre chattemites, bigote et pisse-vinaigre, appelant un chat un chat, une braguette une braguette — et cependant si poétique ...

Jean Rebuffat
Le Soir, 17/12/1993

Bien loin d'un récital de poésie ou d'une simple déclamation, **Joachim Defgnée** est parti du postulat que toutes poésies est écrites pour être théâtralisées et dîtes à travers le jeu de l'acteur, une mise en scène et une scénographie.

Il théâtralise l'écrit pour la faire entendre simple et limpide, lui donnant chair et vie.

Ami des poètes, il parvient à rendre l'écriture d'auteurs accessible à tous, à captiver le public, à l'émouvoir, le faire rire et sourire par la riche subtilité des écrivains et leurs univers.

« *Aujourd'hui, la poésie* » est un spectacle drôle, plein d'émotions, divertissant, d'une grande qualité culturelle qui redonne à l'écriture poétique toute son ampleur.

Destiné à tous, ce spectacle vous propose un voyage à travers quelques poètes français du XVI^e au XX^e siècle et aussi d'orient par des fables arabe d'Ibn El Muqafa (VII^e siècle) dont s'est inspiré Jean de La Fontaine.

Ce spectacle se veut, à l'instar d'e Rimbaud,
« absolument moderne »



SYNOPSIS

Apparaît les personnages de Prévert avec leur arrogance. Ils traitent de l'antimilitarisme, de l'écologie, de la mort, thématiques toujours essentielles à ce jour.

À travers ses poèmes de jeunesse, Rimbaud, cet écorché vif de génie, nous mènera jusqu'à son ultime « Saison en Enfer. »

Suit Michaux, son absurdité et son imaginaire à fleur de peau.

Pierre Albert Birot nous exprime, en un phrasé continu, la fraîcheur de ses manières de voir le monde et d'aimer l'humanité.

Tardieu et sa vision absurde de l'existence dans une langue qui ne peut que lui appartenir.

Ensuite nous passons à Rabelais qui nous fait partager sa verve du vocabulaire et de la syntaxe.

Enfin, le spectacle se termine par deux fables Perses d'Ibn El Muqafa dont s'est inspiré La Fontaine.



Programme du spectacle

Jacques Prévert (1900-1977, Fr)

Le contrôleur

Sur le champ

Ne craignez rien

Cœur de rubis

Le soleil aime la terre

Il ne faut pas laisser les intellectuels

Tant de forêts arrachées

Aphorismes

Arthur Rimbaud (1854-1891, Fr)

Sensations

Une saison en enfer - extrait

Lettre du voyant

Henri Michaux (1899-1984, Be)

Un homme paisible

Contre

Le Grand Combat

Nausée

Emportez-moi

Pierre Albert Birot (1876-1967, Fr)

Grabinoulor - extrait 1 et 2

Jean Tardieu (1903-1995, Fr)

Monsieur, Monsieur

L'homme qui n'y comprend rien

Molinet (1435-1507, Fr)

Madame qui mon cœur avez

Rabelais (1490-1553, Fr)

Gargantua-extrait

Florian (1755-1794, Fr)

Le chien et le chat

Ibn El Muqafa (VIIe s., Perse)

L'homme à la cruche

L'homme qui fuyait la mort

LA MISE EN SCÈNE ET LA SCÉNOGRAPHIE

La mise en scène actualise les différents auteurs en symbolisant certains éléments qui leur sont propres. C'est le chapeau melon pour Prévert, le tee-shirt sur lequel est écrit « Moi, je serai rentier saperlipopetouille » de Rimbaud et une musique introductive de percussions du peuple primitif africain pour Michaux.

L'univers de Birot est parsemé de ses dessins et d'un gilet du 19^e siècle . Celui de Rabelais est symbolisé par un tablier estudiantin, *style St-Verhaegen*, ornée de la plume d'oie de l'écrivain.

En outre, un jeu de scène accompagne chaque auteur. Tantôt, l'acteur se met dos au public pour rendre le corps moins présent et donner à la parole toute son importance, tantôt il monte sur une chaise en orateur.

Assis, immobile, debout au milieu de la scène ou dans le public lui parlant comme au détour d'une conversation, l'idée est d'abolir le quatrième mur théâtral. La mise en scène et le jeu de l'acteur donne chair à la parole poétique. Le spectacle mise tout sur le rapport direct de la parole, sur sa proximité, afin de faire naître une nouvelle relation à la poésie, plus moderne, plus accessible et dès lors plus vivante.

Des musiques choisies selon l'époque des auteurs ou le symbolisant ponctuent le spectacle.

La mise en scène est au service de l'écriture, elle doit l'animer! Elle permet d'accéder à la réalité des auteurs mais aussi à la dimension essentielle des textes.



COMMENTAIRES DU PUBLIC

A propos du spectacle « Aujourd'hui, la poésie » du 18/11/2013 interprété par Joachim Defgnée

Ce lundi 18 novembre, les étudiants étrangers de niveaux B2 et C1 ont été invités à un spectacle poétique : Aujourd'hui, la poésie.

Seul sur scène, Joachim Defgnée du Théâtre des Poètes nous a fait traverser des siècles d'écritures.

Fascinés par la voix du comédien et par la performance théâtrale de l'acteur, les spectateurs ont été touchés par les émotions et les sons qui ont fait mouche.

L'amphithéâtre est devenue, l'espace d'une heure, salle de spectacle à part entière avec un véritable artiste qui a tenu son public en éveil du début à la fin, en s'adressant directement à lui, en l'invitant à écouter toujours mieux cette musique de la langue.

Tour à tour ludique, surprenant, émouvant, délirant, ce spectacle a éveillé chez certains l'envie de lire Rimbaud, Prévert, Michaux...

Philippe Neyt, directeur de l'Institut des langues vivantes (UCL).

Avec des riens

Je l'ai découvert sous des trombes d'eau, à Mons. Il s'y produisait dans le cadre d'une Guinguette littéraire. Les éléments du jardin où il s'était installé nous étaient presque dissimulés par le flot de pluie qui se déversait sur la ville depuis le matin.

Le décor : une chaise. Les accessoires : une valise.

Et Joachim Defgnée, tantôt enfant, soudain vieillard, comme un homme et comme un diable, sous le chapiteau qu'il n'hésitait jamais à quitter pour rejoindre l'océan de la terrasse, de rendre vie aux mots et aux images des poètes du monde.

Nous étions enchantés, au premier sens du terme, et le jardin aurait pu se

soulever tel une arche pour nous emporter sur la mer que nous n'aurions pas protesté.

A mes côtés, mon fils et son ami Sacha, leurs yeux ne quittaient pas l'espace scénique ; une légère béance de la lèvre inférieure trahissait leur plaisir.

Il faut dire que Joachim, à l'économie comme toujours, pratique avec talent l'art de l'effeuillage.

Il dit Prévert en costume trois pièces, « Allons allons, pressons », et ses yeux de rouler au bord de son petit chapeau, un trait noir sous les mots : « Tuez-vous un peu... Mais, soyez poli, ne poussez pas », ordonne le Contrôleur.

Pour Rimbaud, le tee-shirt dont on apercevait tout à l'heure le col sous la chemise fait son apparition, floqué d'une photo du poète aux semelles de vent, et Joachim de devenir adolescent portant sur lui l'effigie de ses idoles...

Nous entendons « Sensation » pour la première fois.

« Toute l'affaire est là-dedans. » Avec Michaux, Joachim est Plume. Le veston qu'il portait au début s'est considérablement ramolli, tombant même un peu sur ses épaules : incrédulité du pauvre hère obligé de constater que sa femme a été découpée en morceaux à côté de lui sans qu'il n'ait rien remarqué.

Le nez droitement au milieu du visage, Defgnée, à l'instar du Grabinoulor de Pierre Albert-Birot, déborde de santé. Qu'il tombe des hallebardes sur le jardin, nous n'en démordrons pas : il est plus qu'urgent d'acheter des saucisses.

Le comédien de pousser plus loin son voyage pour rencontrer Ibn El Muquaffa, fabliaux arabe du VII^{ème} siècle, Molinet au XV^{ème} et s'asseoir à la table immense de Gargantua.

Il revêt – idée géniale – un tablier d'étudiant maculé d'inscriptions, et tout de suite, nous y sommes : Villon, Montaigne... l'univers des écoliers aventureux et bagarreurs de l'histoire littéraire se rappelle à nos esprits aiguisés.

Le spectacle s'achève. Déjà ? Nous en voulions encore.

Ne parlons pas tout de suite (coup d'œil furtif aux visages des autres spectateurs). Profitons encore un peu des effets magiques de ce que nous avons vu et entendu : avec des riens, un comédien amoureux au service de textes dont la beauté et l'irrévérence vont nous aider, encore un moment, à vivre.

Françoise Delmez,

Responsable du secteur culturel à la Province du Hainaut

Directrice de l'ASBL La Maison Losseau, Mons

Spectacle et comédien épatants. Synergie avec le public vivifiante : Joachim Defgnée sait enflammer les jeunes, qui le lui rendent bien. A ne pas manquer ! Ecoles et autres : une réelle expérience à programmer d'urgence ...

Rita Fenendael, Maître de Langues Principal, Institut des langues vivantes (UCL).

FICHE LOGISTIQUE

Le comédien se présentera auprès de l'organisation 1h avant le début de la représentation.

Aire de jeu et installation du matériel scénographique :

La surface nécessaire minimum de l'aire de jeu est de 3 à 5m2.

Le temps d'installation du dispositif scénographique est de 20 minutes.

Le matériel à mettre à disposition dans l'aire de jeu est :

- 1 petite table.
- 1 chaise sur laquelle le comédien peut se mettre debout.
- 1 prise électrique 220V/16A .
- 1 rallonge électrique allant de la prise électrique à l'aire de jeu.

Pour les salles équipées, la Fiche Technique sera fournie en nous contactant.

Durée du spectacle : 1 heure.



Contact :

Joachim Defgnée

letheatredespoetes@gmail.com

Tel. : +32 476/24 45 79

Site : <http://letheatredespoetes.be/>

Joachim Defgnée

Formations

- 1980** Stage de comédien « Actor Studio » par Jean Louis Civade (Théâtre du Soleil d'A. Mnouchkine- Paris).
- 1981 à 1985** Académie Royale en Art dramatique et en déclamation.
- 1988 à 1991** Conservatoire Royal en Art dramatique et en déclamation.
- 1993** Stage d'«Acteur face à la caméra » donné par Manu Bonmariage (RTBF)

Expériences

Comédien depuis 1991 dans une cinquantaine de spectacles professionnels dont :

- 1991** « Le p'tit Arthur », montage de texte de Arthur Rimbaud, mis en scène par F.Ledoyen
- 1992** « Le grand départ », montage de texte de J.Brel, mis en scène par A.Pierre
- 1992** « A la table de George Sand » mis en scène par Y. Bical
- 1995** « Chez B.Brecht, un soir à Berlin », montage de textes de B.Brecht, mis en scène par U.Wagner
- 1997** « Glossomanie » de C.Prigent, mis en scène par D.Simon
- 1999** « Un soir chez Jacques Prévert » mis en scène par E Parisis
- 2000** « Le thé chez lady Pentelbury » de A.D.Veile, mis en scène par S.Blackwell
- 2001** « Grabinoulor » textes de P.A.Birot mis en scène par M Dorsel
- 2002** « Laïos » de Vincent Magos, mis en scène par S.Blackwell
- 2003** « Passionnément » de G.Lucas, mis en scène par M.Dorsel
- 2005** « Plus d'une phrase pour ma mère » de J.P. Verhegen
- 2008** « Gestes et opinions du Dct Faustrol » de Alfred Jarry
- 2010** « Quelques poètes modernes » Récital de poésies
- 2013** Création de la compagnie « Le Théâtre des Poètes » et du spectacle « Aujourd'hui, la poésie. » Textes de Prévert, Rimbaud, Michaux,...
- 2014-16** Tournée du spectacle « Aujourd'hui, la poésie »
- 2016** «Théâtre, Fable et Poésie » Textes de Molière, Rimbaud,Baudelaire, Stromae,...

